

Министерство образования и науки Самарской области  
государственное бюджетное профессиональное  
образовательное учреждение Самарской области  
«Самарское музыкальное училище им. Д.Г. Шаталова»

Рассмотрено  
на заседании  
Предметно-цикловой комиссии  
«Теория музыки»  
Председатель ПЦК  
Серебря О.Н. Сереброва



Утверждаю  
Зам. директора по УР  
О.В. Матвеева

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**ОП.03. Музыкальная грамота**

**53.02.05. «Сольное и хоровое народное пение»**

2020 г.

Программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее - СПО) 53.02.05. «Сольное и хоровое народное пение», углубленной подготовки.

Организация-разработчик: ГБПОУ «Самарское музыкальное училище им. Д. Г. Шаталова»

Разработчики:

Ахматова Г.И. преподаватель.

Межевич А.И. преподаватель.

## **СОДЕРЖАНИЕ**

<b>1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>стр. 5</b>
<b>2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>5</b>
<b>3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>8</b>
<b>4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>8</b>

# 1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

## ОП.03. МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА

### 1.1. Область применения программы

Программа учебной дисциплины является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности 53.02.05. «Сольное и хоровое народное пение», углубленной подготовки с освоением соответствующих общих и профессиональных компетенций:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

Программа учебной дисциплины может быть использована в дополнительном профессиональном образовании, направлена на повышение квалификации и переподготовки преподавателей теории музыки ДМШ, ДШИ, студий и др.

## 1.2. Место учебной дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена:

Дисциплина входит в профессиональный цикл ОП. 03.

## 1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен уметь:

- записывать, играть на клавиатуре, определять на слух и по нотам виды ладов;
- записывать, играть на клавиатуре, определять на слух и по нотам отклонения и модуляции, используя знаки альтерации;
- записывать, играть на клавиатуре, определять на слух и по нотам метроритмические построения, опираясь на жанровую природу ритмического движения;
- записывать, играть на клавиатуре, определять на слух и по нотам интервалы и их обращения, аккорды и их обращения;
- анализировать музыкальные построения с точки зрения музыкального синтаксиса;
- использовать навыки владения элементами музыкальной речи на клавиатуре и в письменном виде;

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен знать:

- круг понятий, необходимых для упражнений по развитию музыкального слуха: лад и его элементы, знаки альтерации;
- нотация и правописание;
- ритм, метр, темп;
- интервалы и их обращение, аккорды;
- принципы построения интервалов и аккордов в тональности и от звука;
- понятия мотива, фразы, предложения, периода; виды периодов

## 1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 108 часов, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 72 часа;

самостоятельной работы обучающегося 36 часов.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<i>108</i>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	<i>72</i>
в том числе:	
Практические занятия	<i>38</i>
Контрольные работы	<i>6</i>
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	<i>36</i>
<i>Итоговая аттестация в форме экзамена</i>	

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины «Музыкальная грамота»

Наименование разделов и тем 1	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) 2	Объем часов 3	Уровень освоения 4
<b>Раздел 1. Введение. Музыкальная речь</b>	<b>Содержание учебного материала</b> Нотация и правописание		1
<b>Тема 1.1. Общие сведения об основных средствах музыкальной выразительности. Роль и значение различных элементов музыкальной речи.</b>	<b>Содержание учебного материала</b> Основные средства музыкальной выразительности в конкретных примерах, общие сведения о мелодии, гармонии, метроритме, динамике, фактуре, тембре. Задача курса в системе обучения теоретическим дисциплинам.	2	1
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>		
<b>Тема 1.2. Музыкальный звук, его специфика, способы записи.</b>	<b>Содержание учебного материала</b> Понятия о звуковысотных и ритмических связях. Названия звуков. Ключи. Запись звуков, расположение на нотеносцах в разных ключах (скрипичный, басовый). Скрипичный ключ. Буквенное и слоговое обозначение звуков, расположение на фортепиано. Звукоряд. Гамма, регистр, названия октав. Основные и производные ступени. Ключевые и случайные знаки альтерации. Буквенное обозначение альтерированных ступеней. Хроматические, диатонические тоны и полутоны.	2	2
	<b>Практические занятия</b>	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> игра на фортепиано различных звуков в разных октавах, диатонических и хроматических полутонов.	4	
<b>Раздел 2. Введение в круг понятий, необходимых для первоначальных упражнений по развитию музыкального слуха.</b>			
<b>Тема 2.1. Метр. Ритм. Размер. Такт. Группировка длительностей в разных размерах. Вокальная группировка.</b>	<b>Содержание учебного материала</b> Понятия о метре, ритме, размере, такте, затакте. Оформление длительностей и пауз в размере 2/4. Лига, фермата. Группировка простых размеров (3/8, 3/4, 3/16, 2/4). Группировка сложных размеров. Основные и особые виды ритмического деления. Синкопа. Группировка в вокальных сочинениях. Запись песни со словами и без слов. Основные правила дирижирования.	4	2
	<b>Практические занятия</b>	4	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> сочинить песню на заданный текст и грамотно записать её мелодию	2	
<b>Тема 2.2. Строение мажорной гаммы мажорного лада. Диатонические интервалы и способы разрешения в мажоре.</b>	<b>Содержание учебного материала</b> Строение гаммы (полутона/тон). Функции звуков тонического трезвучия. Названия нижнего, среднего и верхнего звуков трезвучия. Функции неустойчивых звуков (вводные). Главные ступени – носители функций. Соотношение устоев и неустоев. Ладовое разрешение интервалов. Ступеневая и тоновая величина простых интервалов. Полное измерение интервалов. Таблица интервалов в пределах октавы. Обращения интервалов. Простые интервалы на ступенях диатонического мажора. Понятия о консонансах и диссонансах. Тритоны в мажоре.	2	2
	<b>Практические занятия</b>	4	
	<b>Контрольная работа</b> интервалы от звука	2	

	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> играть на фортепиано разрешение неустойчивых звуков в устойчивые и интервалы в мажорных тональностях	4	
<b>Тема 2.3. Строение минора. Диатонические интервалы и способы разрешения в миноре.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	2	2
	Строение гаммы (тон/полутон, деление на тетраорды). Функции устойчивых и неустойчивых звуков. Система их взаимодействия. Простые интервалы диатонического минора. Тритоны в миноре. Дизз, бемоль, бекар. Ключевые и не ключевые знаки альтерации. Параллельные мажор и минор Квинтовый круг мажорных и минорных тональностей.		
	<b>Практические занятия</b>		
	<b>Контрольная работа</b> по теме: «Интервалы в ладу»	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> игра на фортепиано мажорных и минорных гамм по квинтовому кругу, мелодий песен в различных тональностях, интервалов в различных тональностях.	4	
<b>Тема 2.4. Гармонические виды мажора и минора. Характерные интервалы в гармонических ладах.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	2	2
	Три вида мажора и минора (натуральный, гармонический, мелодический) их сравнительная характеристика. Характерные интервалы гармонических ладов. Построение характерных интервалов (три пары) в конкретном ладу.		
	<b>Практические занятия</b>	2	
	<b>Контрольная работа</b> по теме: «Характерные интервалы гармонических ладов»	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> поиск характерных интервалов в произведениях И.С. Баха и других композиторов	2	
<b>Тема 2.5. Трезвучия главных ступеней и их обращения. Построение ув.<sup>53</sup> и ум.<sup>53</sup> и разрешение в гармоническом мажоре и миноре.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	4	2
	Соотношение главных трезвучий лада (I,IV,V). Автентические, плагальные, полные функциональные обороты. Кадансовые обороты. Общее представление о трезвучиях всех ступеней и их обращениях. Увеличенные и уменьшенные трезвучия гармонических ладов. Аккордовые цифровки.		
	<b>Практические занятия</b>	4	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> игра кадансовых оборотов в разных тональностях	4	
<b>Тема 2.6. Септаккорды в ладу. Построение и разрешение V7, мвв VII7, ум VII7. Обращения V7 и их разрешение.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	2	2
	Строение V7, VII7, расположение в ладах, способы разрешений. Анализ составляющих интервалов, принцип их тяготений в разрешениях. Бифункциональность VII7. Фонические свойства септаккордов. Построение в ладу и от звука.		
	<b>Практические занятия</b>	4	
	<b>Контрольная работа</b>		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> игра на фортепиано D7 и его обращений и септаккорда седьмой ступени в различных тональностях и от звука	4	
<b>Тема 2.7. Построение</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	2	2

<b>интервалов и аккордов от звука с разрешением и определением тональностей.</b>	Тема является итоговой, обобщающей. В ней закрепляется весь пройденный материал, так как после изучения музыкальных элементов в ладу следующим этапом является построение их от звука с определением тональностей и с разрешением в новых условиях. Следующие задания наиболее употребимы: 1. Построение от одного звука вверх и вниз «елочкой» интервалов и аккордов (проверка знаний по структуре созвучий); 2. Построение от разных звуков вверх и вниз разных интервалов и аккордов без разрешения (проверка знаний по структуре созвучий); 3. Построение диссонирующих интервалов и аккордов с разрешением и определением тональностей от одного и от разных звуков.		
	<b>Практические занятия</b>	6	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> анализ интервалов и аккордов в песнях и романсах М.И. Глинки, Ф. Шуберта.	4	
<b>Тема 2.8. Семиступенные и пятиступенные диатонические лады.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	2	2
	Семиступенные и пятиступенные диатонические лады. Народные лады, пентатоника.		
	<b>Практические занятия</b>	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> сочинение мелодий на основе звукорядов разных ладов	2	
<b>Тема 2.9. Общие понятия о модуляции и родстве тональностей. Хроматизм. Правописание хроматической гаммы.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	2	2
	Общие понятия о модуляции и родстве тональностей. Хроматизм. Правописание хроматической гаммы. Виды хроматических звуков Роль хроматизма в музыкальном произведении.		
	<b>Практические занятия</b>	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> найти различные виды хроматических звуков в музыкальных произведениях, подобрать примеры модуляций и отклонений	2	
<b>Тема 2.10 Транспозиция.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	2	2
	Транспозиция. Три способа транспонирования: посредством переноса на интервал, посредством смены ключа, на хроматический полутон. Практическое применение.		
	<b>Практические занятия</b>	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> игра на фортепиано знакомых песен в разных тональностях	2	
<b>Тема 2. 11. Синтаксис музыкальной речи. Строение периода. Виды каденций. Мелодия.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		
	Мелодия. Строение периода повторного и неповторного видов. Мотивы, фразы, предложения. Простые масштабно – тематические структуры (дробление, суммирование, периодичность, дробление с замыканием). Некоторые приемы мелодического развития: точное и варьированное повторение, секвенция, обращение, увеличение.	2	2
	<b>Практические занятия</b>	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> анализ приёмов музыкального развития в песнях и романсах	2	
<b>Контрольная работа по всему пройденному материалу</b>		<b>2</b>	
<b>Всего:</b>		<b>108</b>	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)



### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета теоретических дисциплин;

Оборудование учебного кабинета: фортепиано, доска, столы, стулья

Технические средства обучения: аудио

#### **3.2. Информационное обеспечение обучения**

##### **Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

Основные источники:

1. Хвостенко В.В. задачи и упражнения по элементарной теории музыки. Изд.6. М., 1968.
2. Вахромеева Т.А. Справочник по музыкальной грамоте и сольфеджио. М.. Музыка, 2004.

Дополнительные источники:

1. Способин И.В. Элементарная теория музыки. Изд.8. М., 1984.
2. Виноградов, Г.. Красовская Е. занимательная теория музыки, 1991.
3. Фридкин Г. Практическое руководство по музыкальной грамоте. Учебное пособие. Музыка, 2005.
4. Алексеева Л. Музыкальная грамота в нотных прописях на клавишах.
5. Косовский. Азбука ритма. 1997.
6. Крутняева Т. Молокова Н. Словарь иностранных музыкальных терминов. 1968.
7. Середа В.П. Методическое пособие для преподавателей музыкальных училищ образцами выполнения заданий. М., Классика - XXI, 2005.
8. Середа В. П. музыкальная грамота. Сольфеджио. 7 класс.

**Интернет-ресурсы:**

MIRNOT.NET\$; Njteslibrary.ru; You Tube; My musicaviva.com/sheet.tplж; icking-music-archive. SibeliusMusic; [musictheory.by.ru/](http://musictheory.by.ru/)

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• записывать, играть на клавиатуре, определять на слух и по нотам виды ладов;</li><li>• записывать, играть на клавиатуре, определять на слух и по нотам отклонения и модуляции, используя знаки альтерации;</li><li>• записывать, играть на клавиатуре, определять на слух и по нотам метроритмические построения, опираясь на жанровую природу ритмического движения;</li><li>• записывать, играть на клавиатуре, определять на слух и по нотам интервалы и их обращения, аккорды и их обращения;</li><li>• анализировать музыкальные построения с точки зрения музыкального синтаксиса;</li><li>• использовать навыки владения элементами музыкальной речи на клавиатуре и в письменном виде;</li></ul> <p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• круг понятий, необходимых для упражнений по развитию музыкального слуха: лад и его элементы, знаки альтерации;</li><li>• нотация и правописание;</li><li>• ритм, метр, темп;</li><li>• интервалы и их обращение, аккорды;</li><li>• принципы построения интервалов и аккордов в тональности и от звука;</li><li>• понятия мотива, фразы, предложения, периода; виды периодов</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• <i>письменные контрольные работы</i></li><li>• <i>игра интервалов, аккордов, ладов на фортепиано</i></li><li>• <i>анализ нотного текста и определение в нём различных элементов музыкального языка</i></li></ul> <p><i>Оценка по данной дисциплине выставляется по результатам экзамена, с учетом текущей успеваемости и на основании результатов контрольных работ.</i></p>